



Propositions de concerts pour AFA68

Nous vous proposons de partager ces concerts avec nous parce que nous avons l'espoir, ou plutôt la certitude, que chacun d'eux sera un événement musical exceptionnel !

Marc & Bertrand



Mercredi 13 juillet 2022 - 20H00 - Burghof Lörrach (DE)

"Closer to Paradise"

La nostalgie de Haendel à Rammstein

"Un monde musical à part entière : magistral, extatique, à couper le souffle." (Hessische Niedersächsische Allgemeine)



L'ensemble **Spark** a depuis longtemps gagné une place permanente au sommet de la jeune scène créative de musique classique et est à l'aise sur les scènes et festivals les plus renommés du monde. Ils ont choisi de combiner les sonorités classiques de Haendel et Vivaldi avec des chansons pop et rock modernes de Dépêche Mode et Rammstein. La voix cristalline et androgyne de **Valer Sabadus**, invité régulier sur les scènes des plus grands opéras et salles de concert du monde enchante toutes ses œuvres d'une façon exceptionnelle

La musique classique se mêle au style du XXI^e siècle, et cette performance extraordinaire prouve magistralement que la bonne musique ne connaît pas de frontières !

<https://www.stimmen.com/>



Samedi 03 septembre 2022 19H30 - Stadtcasino Basel (CH)

Âmes en relation

La forme n'est rien d'autre qu'un corps - elle a besoin de l'âme vivifiante



Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin, Suite d'Orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur

Charles Gounod

Symphonie Nr. 2 in Es-Dur

Kamerorchester Basel

Sir Trevor Pinnock, *Direction*

Maria João Pires, *Piano*

<https://www.kammerorchesterbasel.ch/>



Samedi 15 octobre 2022 - 19H30 - Don Bosco Basel (CH)

Haydn 2032 - N° 17

Joseph Haydn

Symphonie n° 16 en si bémol majeur

Symphonie n° 36 en mi bémol majeur

Symphonie n° 13 en ré majeur

Concerto pour violon et orchestre en ut majeur

Kamerorchester Basel

Giovanni Antonini, *Direction*

Dmitri Smirnov, *Violon*

<https://www.kammerorchesterbasel.ch/>



Le 17e épisode de Haydn 2032, est dédié à un groupe de symphonies dans lequel Joseph Haydn cherchait à souligner la capacité virtuose, de ces musiciens de l'orchestre de la cour princière d'Esterházy et avec lesquels il avait une relation spéciale et amicale. Dmitri Smirnov, le soliste du concerto pour violon en ut majeur, (écrit pour Tomasini) est un ancien académicien de l'Orchestre de Chambre de Bâle, qui a remporté des prix dans de nombreux concours internationaux (dont 1er prix au Concours de violon Oistrakh, Moscou, 2006 ; 1er prix au Concours de violon Tibor Varga, Sion, 2015 et 2e prix au Concours de musique ARD, Munich, 2021).



Vendredi 04 novembre 2022 - 20H00 - Don Bosco Basel (CH)

Charity Concert for Polio



Giuseppe Torelli

Concerti grossi op. 8 (Bologna 1709)

Giovanni Paolo Colonna

Arien aus «Salomone amante» (Bologna 1679):

«Pensieri vaganti», «Sull'arco d'amore» und «Mi tradisti o ria fortuna»

Giacomo Antonio Perti

Cantata San Tomaso d'Aquino «Vieni pur con i tuoi vezzi»

«Per seguir quel pondo amato» aus «Gesù al sepolcro» (Bologna 1703)

Antonio Vivaldi

Nulla in mundo pax sincera

Nuria Rial, *Soprano*

Kamerorchester Basel

Julia Schröder, *Violon et direction*

<https://www.kammerorchesterbasel.ch/>



Vendredi 02 décembre 2022 - 19H30 - Stadtcasino Basel (CH)

Ludwig van Beethoven Symphonie n° 9 en ré mineur, Op. 125

Une coopération avec La Cetra Baroque Orchestra & Vocal Ensemble Basel

Anett Fritsch, *soprano*

Rachele Raggiotti, *alto*

Juan Sancho, *ténor*

José Antonio Lopez, *basse*

La Cetra Baroque Orchestra

Vocal Ensemble Basel

Andréa Macron, *directions*

<https://www.stadtcasino-basel.ch/>

